



MODES D' MEANS OF
ABUNDANCE





MODES D' ABONDANCE MEANS OF

Means of Abundance was something we could all agree on: it is simultaneously a group of artists using their talents to show their worth and a critique of our individualist world. We approach creation without limits, sometimes hoping to find too much of a good thing. Abundance gathers our pasts and preserves our futures.

Means of Abundance is the acknowledgement that we are a lot. We have lots to research, think about, make, and say. We are sure you do, too.

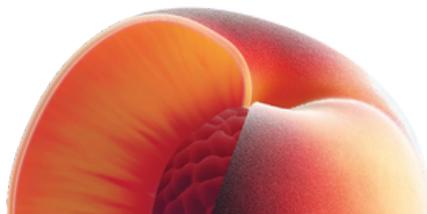
Chew on that.

Nous sommes parvenus aux *Modes d'abondance* puisque nous sommes à la fois un groupe d'artistes qui utilisent leurs talents pour montrer leur valeur et pour critiquer notre monde individualiste. Nos pratiques abordent la création sans limites, et nous espérons parfois d'y trouver quelque chose qui nous surpasse. L'abondance rassemble nos passés et préserve nos avenir.

Nous reconnaissons par notre abondance que nous sommes nombreux. Nous avons beaucoup de recherches à faire, beaucoup de concepts à réfléchir et beaucoup d'idées à partager. Nous sommes certains que vous en avez aussi.

Réfléchissez-bien.

Enter into our building of old bones masked by new stone and here we welcome you to the lifecycle that is our graduation exhibition. This catalogue introduces you to *Means of Abundance* through each individual artist and their practice. This exhibition showcases masses of media and material arranged in every possible space within the 100 Laurier building. Some artists tackle the riches of human experience and sense, while others provide reason to pick apart abused fortunes. Ultimately, we hope to leave an abundance of inspiration behind as we seize the lot of opportunities that appear in front of us. Beyond our BFAs, we all seek to live and share our abundances with the world that meets us.





Entrez dans notre bâtiment ancien masqué de pierres neuves où nous vous accueillons à notre exposition de fin d'études. Ce catalogue vous présente chaque artiste et leurs pratiques qui ont formé nos *Modes d'abondances*. Cette exposition présente une multitude de médias et de matériaux qui sont étalés de fond en comble sur chaque étage que vous allez visiter au 100 Laurier. Certains artistes s'attaquent aux richesses de l'expérience humaine, tandis que d'autres s'attèlent à trier les mauvaises fortunes. En fin de compte, nous espérons laisser derrière nous une abondance d'inspiration alors que nous saisissons les nombreuses opportunités qui se présentent à nous. Au-delà de nos B.A.V., nous cherchons tous à vivre et à partager notre abondance avec le monde qui nous rencontre.



Emir Atli

(he/him)

Instagram: [archivemir](#)

<https://www.emiratli.ca/>

As a photographer that originates from Istanbul, Turkey, my art primarily explores small details of daily life, current news, and immigration. In my practice, I like experimenting with new techniques and exploring different themes, in other words, discovering alternative ways to see through my lens. My recent work shows the diversity in Ottawa through portraits, telling the stories of people who've made this city their home. These are more than just photographs; they are stories; they are declarations, silent yet powerful testaments to the richness and resilience of the immigrant experience.

En tant que photographe originaire d'Istanbul, en Turquie, mon art explore principalement les détails de la vie quotidienne, l'actualité et l'immigration. Dans ma pratique, j'aime expérimenter de nouvelles techniques et explorer différents thèmes, afin de découvrir de nouvelles façons de voir à travers mon objectif. Mon travail récent met en lumière la diversité d'Ottawa à travers des portraits qui racontent l'histoire de personnes qui ont fait de cette ville leur foyer. Plus que de simples photos, ce sont des récits, des déclarations, des témoignages silencieux mais puissants de la résilience et de la richesse de l'expérience des immigrants.



Roots, mixed media photo installation, 11" x 17" print, 2024



Roots, mixed media photo installation, 11" x 17" print, 2024



Roots, mixed media photo installation, 11" x 17" print, 2024



Helen Bailey-Postma

(she/her)

Considering audience, site, process, and time, my work is intuitive and exploratory. Fluxus heavily influences my practice, and I make ephemeral works that resist documentation. In my practice, I explore how materials engage with their environments and the space around them. In doing so, I create installations that are displayed in ways that question ideas of space and place by drawing attention to mundane interactions and moments that are often overlooked.

Prenant en compte le public, le site, le processus et le temps, mon travail est intuitif et exploratoire. Fluxus influence fortement ma pratique, et je réalise des œuvres éphémères qui résistent à la documentation. Dans ma pratique, j'explore la manière dont les matériaux s'engagent dans leur environnement et l'espace qui les entoure. Ainsi, je crée des installations qui sont présentées de manière à remettre en question les idées d'espace et de lieu en attirant l'attention sur des interactions et des moments banals qui sont souvent ignorés.

Artwork Unavailable: To Experience This Work
Please Attend Your Nearest Action or Happening.

Artwork Unavailable: To Experience This Work
Please Attend Your Nearest Action or Happening.

Artwork Unavailable: To Experience This Work
Please Attend Your Nearest Action or Happening.



Madii Collective

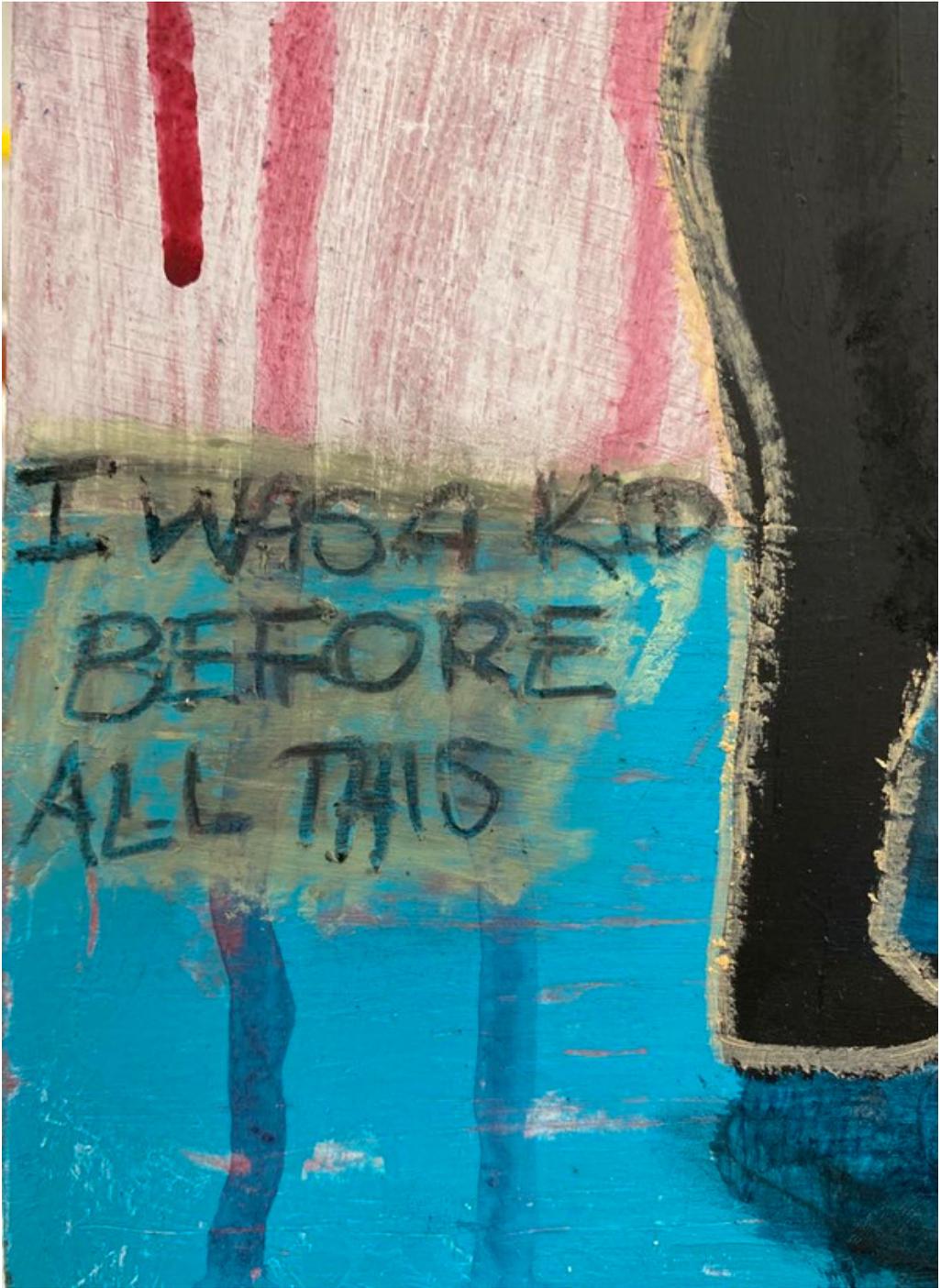
(they/he)

Instagram: MadiiCollectiveg

MadiiCollective.ca

I am an autistic, disabled, trans artist who is diagnosed with Dissociative Identity Disorder (DID), previously known as multiple personality disorder. I, and all my alternative identities, use art to process personal trauma, our struggles with mental illness, and our feelings towards existing as a disabled individual. Dehumanization (being stripped of ‘human qualities’) is often explored within our work. The Self is a revisited concept in our work as we try to grasp what it is, and what it means for someone with DID. We question if The Self is changing or stagnant, we analyze self-image, and depict the different ways we see ourselves.

Je suis un artiste autiste, handicapé et transgenre diagnostiqué du Trouble dissociatif de l'identité (TDI), anciennement connu comme le Trouble de personnalités multiple. Moi et toutes mes identités alternatives, utilisons l'art pour traiter nos traumatismes personnels, nos luttes contre la maladie mentale et nos sentiments face à l'existence en tant qu'individu handicapé. La déshumanisation (être dépossédé des « qualités humaines ») est souvent explorée dans notre travail. Le Soi est également un concept revisité dans notre pratique alors que nous essayons de comprendre ce que c'est et ce que cela signifie pour une personne atteinte de TDI. Ainsi, nos œuvres questionnent si le Soi change ou stagne, elles analysent l'autoreprésentation et dépeignent les différentes façons dont nous nous percevons.



Dissociative Timeline (detail), Blue of Madii Collective, mixed media, 8" x 8" panels, 2024



Memorial III—The Graveyard (detail), Madii and Blue of Madii Collective, mixed media, 2' x 4' panels, 2024



Dissociative Timeline (detail), Blue of Madii Collective, mixed media, 8'' x 8'' panels, 2024



Élie Crighton

(she/her)

Instagram: [ecrighton](https://www.instagram.com/ecrighton)

<https://eliecrighton.wixsite.com/elie-crighton>

My practice focuses on oil painting, animation, and illustration. I create detailed and colorful figurative work as I experiment with distortion, exaggerated perspectives, texture, and reflection. My work is introspective and semi-autobiographical, working through themes of domesticity, human nature, and routine. I explore the home as a place of comfort, as I strive to find some depth and a source of interest in the imperfections and in the dullness of day to day life.

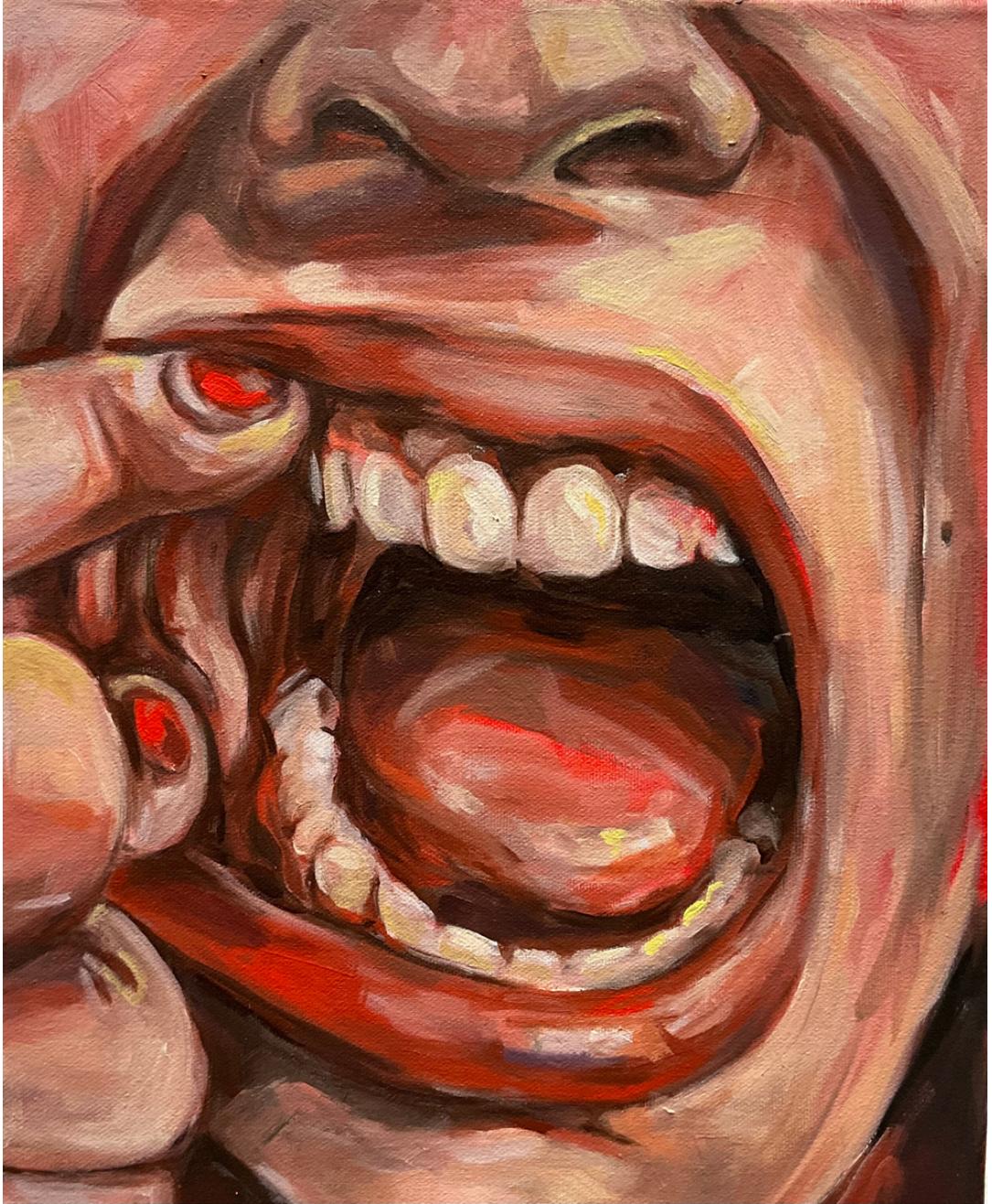
Je travaille principalement la peinture à l'huile, l'animation et l'illustration. Mes œuvres, détaillées et hautes en couleur, testent les limites de la distorsion tout en respectant le figuratif. Enrichies de textures, elles dévoilent une perspective exagérée et s'amuse avec la réflexion pour représenter la domesticité, la nature humaine et la routine depuis un regard introspectif précisé par mes expériences personnelles. L'imperfection et l'ennui associés au quotidien me fascinent et je m'efforce à y trouver une certaine acuité alors que j'explore les récits et les scènes familières qui composent mon œuvre.



Intérieur, 2D animation, 2024



Spider-Man, oil on canvas, 48" x 24", 2024



Wisdom I, oil on canvas, 14" x 11", 2024



Alexandra Dean

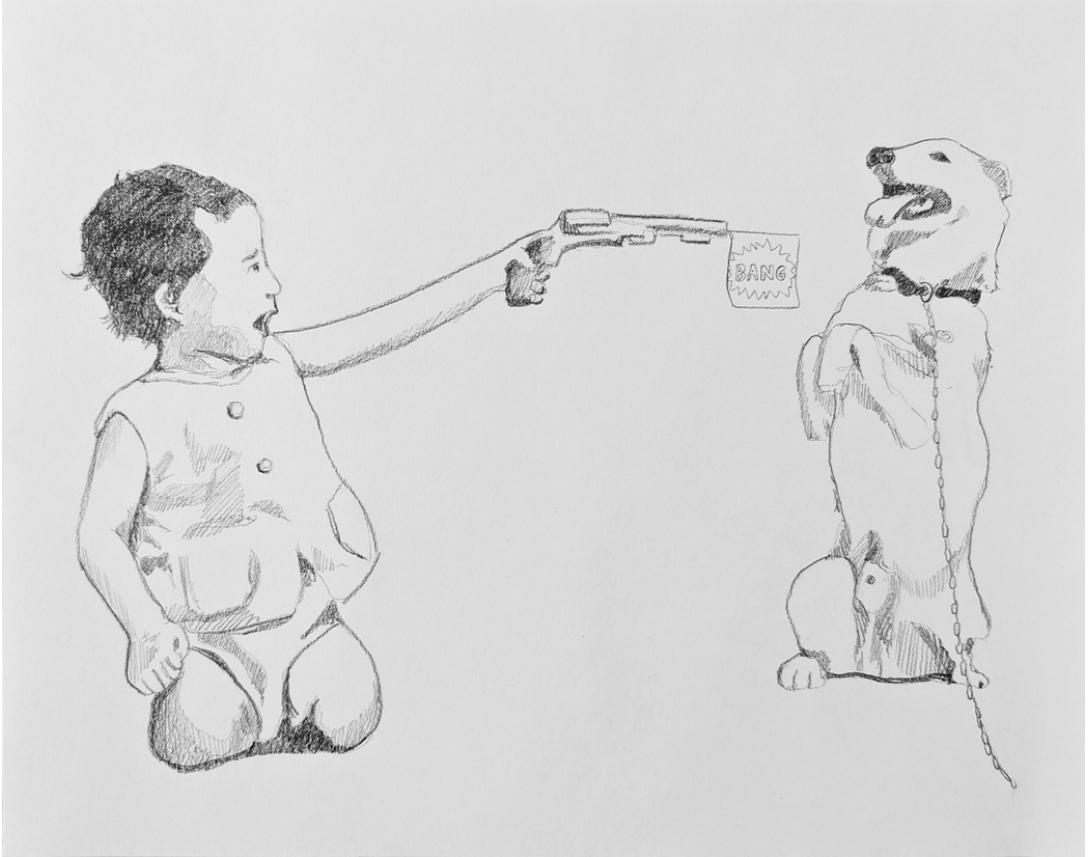
(she/her)

Instagram: [alexandrea.arts](https://www.instagram.com/alexandrea.arts)

<https://alexfaydean.wixsite.com/alexandrea-dean>

In my artistic journey, I find inspiration in the simplicity of daily life, striving to capture and immortalize candid moments. My preferred mediums—acrylic paint, oil paint, and ceramics—serve as the vehicles for my expression. Portraiture, a realm I've grown fond of, serves as an avenue for narrative exploration. By delving into the subtleties of imperfections and the seemingly mundane, I aim to reveal depth and intrigue within the ordinary. Through my art, I challenge perceptions, presenting a fresh outlook on the beauty concealed in the commonplace. I invite viewers to embrace the allure woven into the fabric of our daily existence.

Dans ma pratique artistique, je tire mon inspiration dans la simplicité du quotidien. Je cherche à capturer et à immortaliser les moments francs de l'ordinaire. Mes médiums préférés — la peinture acrylique, la peinture à l'huile et la céramique — servent de véhicules à mes expressions. Le portrait, un domaine que j'aime beaucoup, sert de toile pour l'exploration narrative. Mes œuvres fouillent les subtilités des imperfections de l'ordinaire. Elles cherchent à révéler la profondeur, l'intrigue et la beauté cachée dans le banal. Ainsi, j'invite les spectateurs à apprécier le charme tissé dans notre existence quotidienne.



Untitled (Girl with Dog), pencil on paper, 9" x 12", 2024



Untitled (Man with Phone), willow charcoal on paper, 8½" x 11", 2024



Anastasia Maayan Frenkel

(she/her)

Instagram: [fairy_in_black](#)

<https://anafairyinblack.wixsite.com/fairy-in-black-art>

For most of my life, I used art as an escape from reality. Drowning myself in fantasy and mythology, I find comfort in imaginary worlds. My art has become a lens through which I view reality. My practice delves into figuration and borders between realism and illustration. My most recent project responds to the horrors of the October 7th massacre in Israel and visually represents the actions that followed the event both in the country and abroad. I was born in Russia, but spent most of my life in Israel surrounded by Slavic, Jewish, and Middle Eastern cultures. My background has shaped my worldviews and, subsequently, my artistic practice.

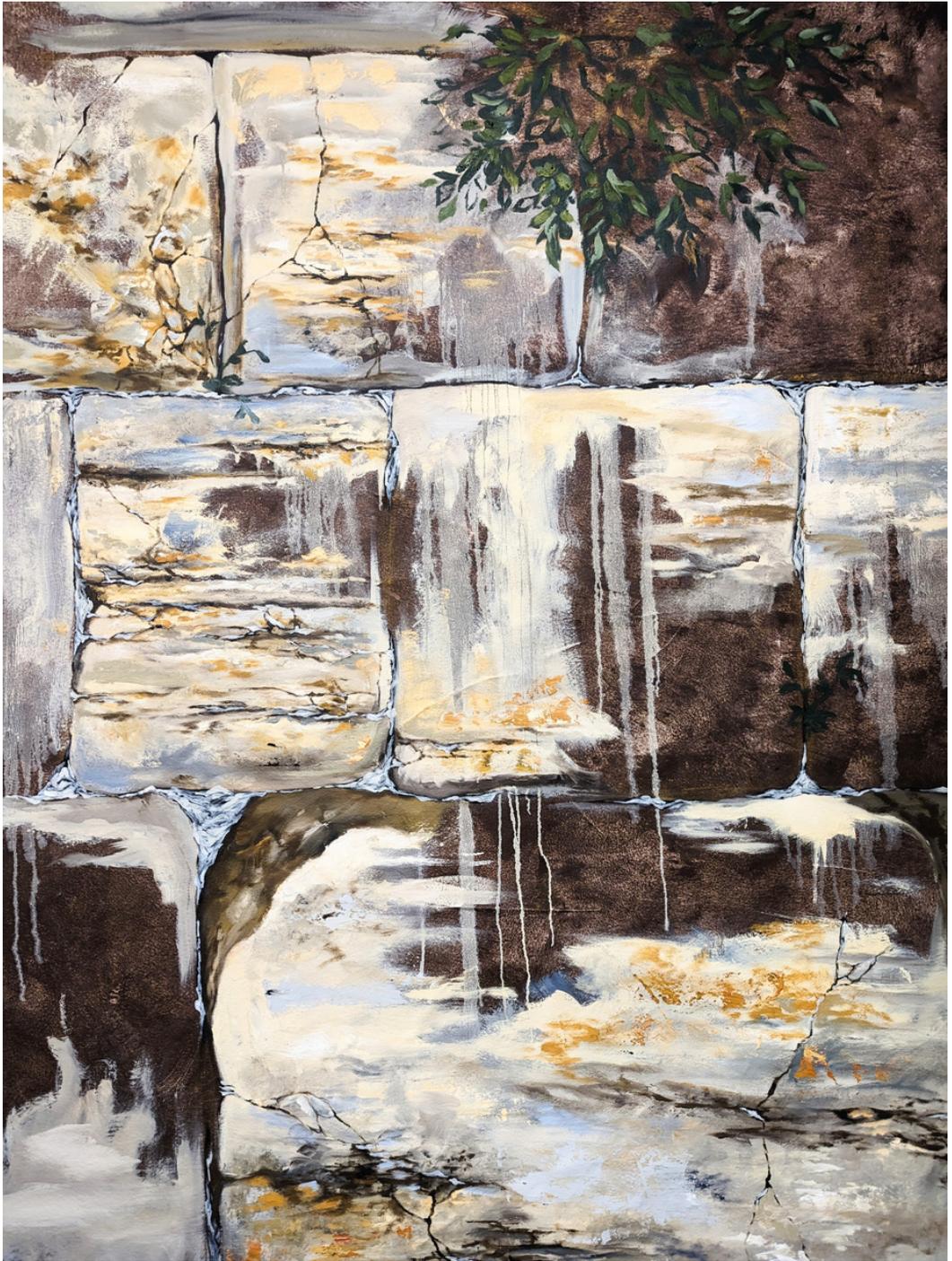
J'ai consacré la majorité de ma vie à utiliser l'art pour fuir la réalité. Plongée dans la fantaisie et la mythologie, j'ai trouvé du réconfort dans l'imaginaire, et mon art est devenu une lentille à partir de laquelle je vois la réalité. Ma pratique artistique est figurative et se situe entre le réalisme et l'illustration. Mon projet le plus récent répond aux horreurs du massacre du 7 octobre en Israël et représente visuellement les actions qui ont suivi l'événement dans le pays et à l'étranger. Je suis née en Russie, mais j'ai passé la majorité de ma vie en Israël, entourée de cultures slaves, juives et moyen-orientales. Ce contexte hétéroclite a façonné ma vision du monde et, en retour, ma pratique artistique.



One Thousand Dead Doves, oil on canvas, 36" x 40", 2024



Blood, Milk, and Honey, oil on wood panels, 9" x 12", 2024



Does He Listen?, oil on canvas, 60" x 144", 2024



Emma Gauthier

(she/her/elle)

Instagram: [egauthierart](https://www.instagram.com/egauthierart)

<https://emmagauthier.squarespace.com>

I am a Queer Franco-Ontarian artist whose work mainly focuses on oil painting and ceramics. My practice explores themes of femininity, the self, the body, and the objectification of the female-self. I am fascinated by the relationships between craft and fine arts, oil painting and clay, and body and self. These relationships are explored through pictorial depictions of myself and my own ceramic work. Through clay, I consider the ways I can depict myself and the feminine via shape and anthropomorphization of my works. Ultimately, I question what it means to objectify one's female-self as an art object in patriarchal structures.

Je suis une artiste queer franco-ontarienne. Ma pratique artistique est consacrée à la peinture à l'huile et la céramique. J'explore les thèmes de la féminité, le soi, le corps et l'objectivation du soi-féminin. Je suis fascinée par les liaisons entre les beaux-arts et l'artisanat, la peinture à l'huile et l'argile, ainsi que le corps et le soi. J'explore ces liens par l'autoreprésentation et la représentation de mes œuvres de céramique. À travers l'argile, je considère les moyens dont je peux me représenter et représenter le féminin via la forme et l'anthropomorphisation de mes œuvres. Ainsi, mes œuvres questionnent l'objectivation du soi en tant qu'objet d'art dans les structures patriarcales.



folds 1 (detail), ceramic, ~5" x 6" x 1.5", 2024



lumps, oil on wood panel, 8" x 8", 2024



squish, oil on wood panel, 9" x 12", 2024



Chris Glabb

(he/they)

Instagram: [chrisglabbart](https://www.instagram.com/chrisglabbart)

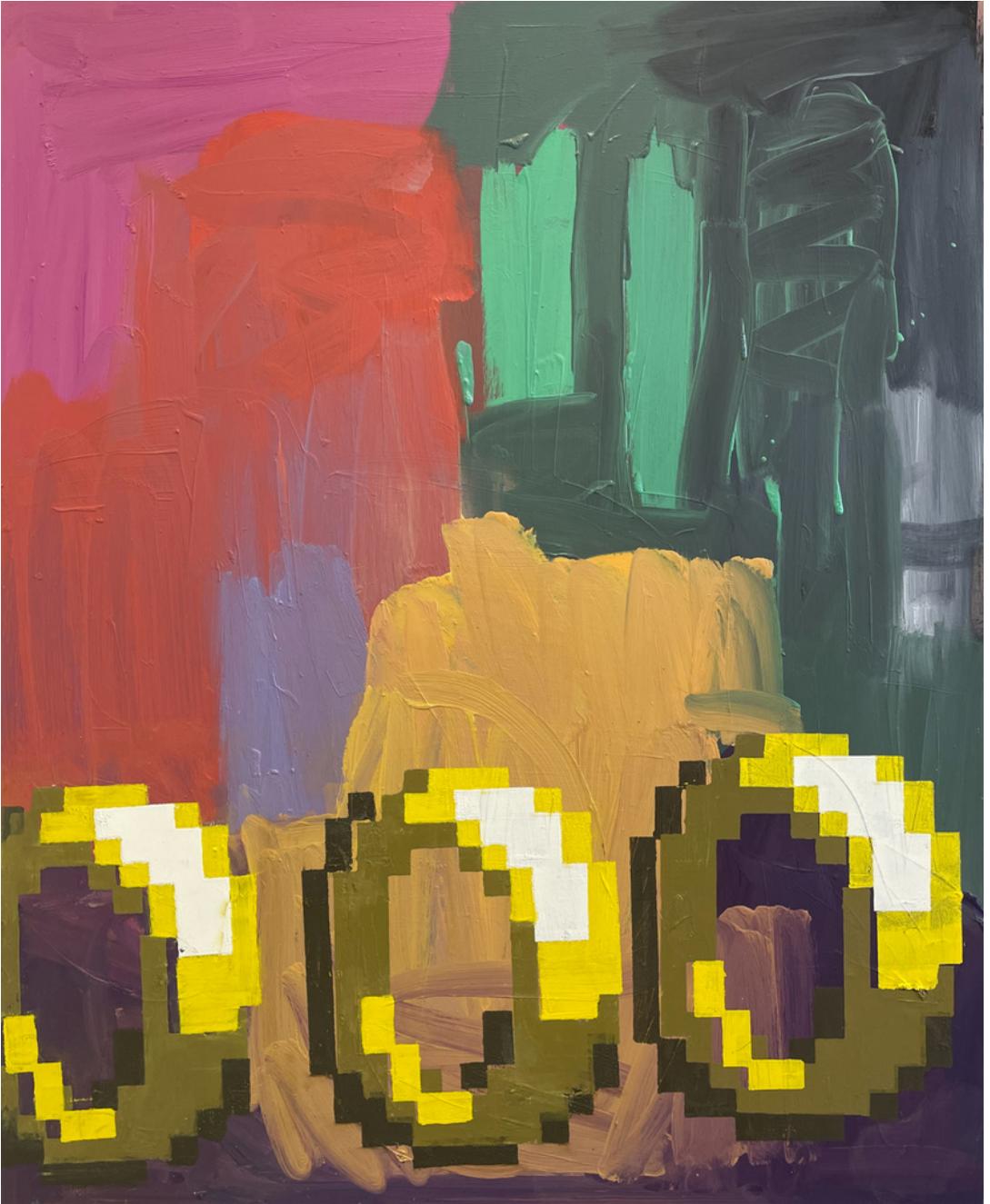
<https://www.chrisglabb.com>

Chris Glabb (b. 2000) is an emerging Métis & Indigenous artist. He aims to make accessible the themes of Fine Art through lowbrow referentiality, irony, a dry sense of humour, and the explicit appropriation of existing images. Their work relates to issues of hierarchy, intersectional Queerness, and Indigenousness. With a Post-Pop Art sensibility, Chris aims to redefine relationships between moments in culture through image manipulation, AI-Generation, and printmaking. The inspiration behind many of his works include video games, fashion, and non-objective painting.

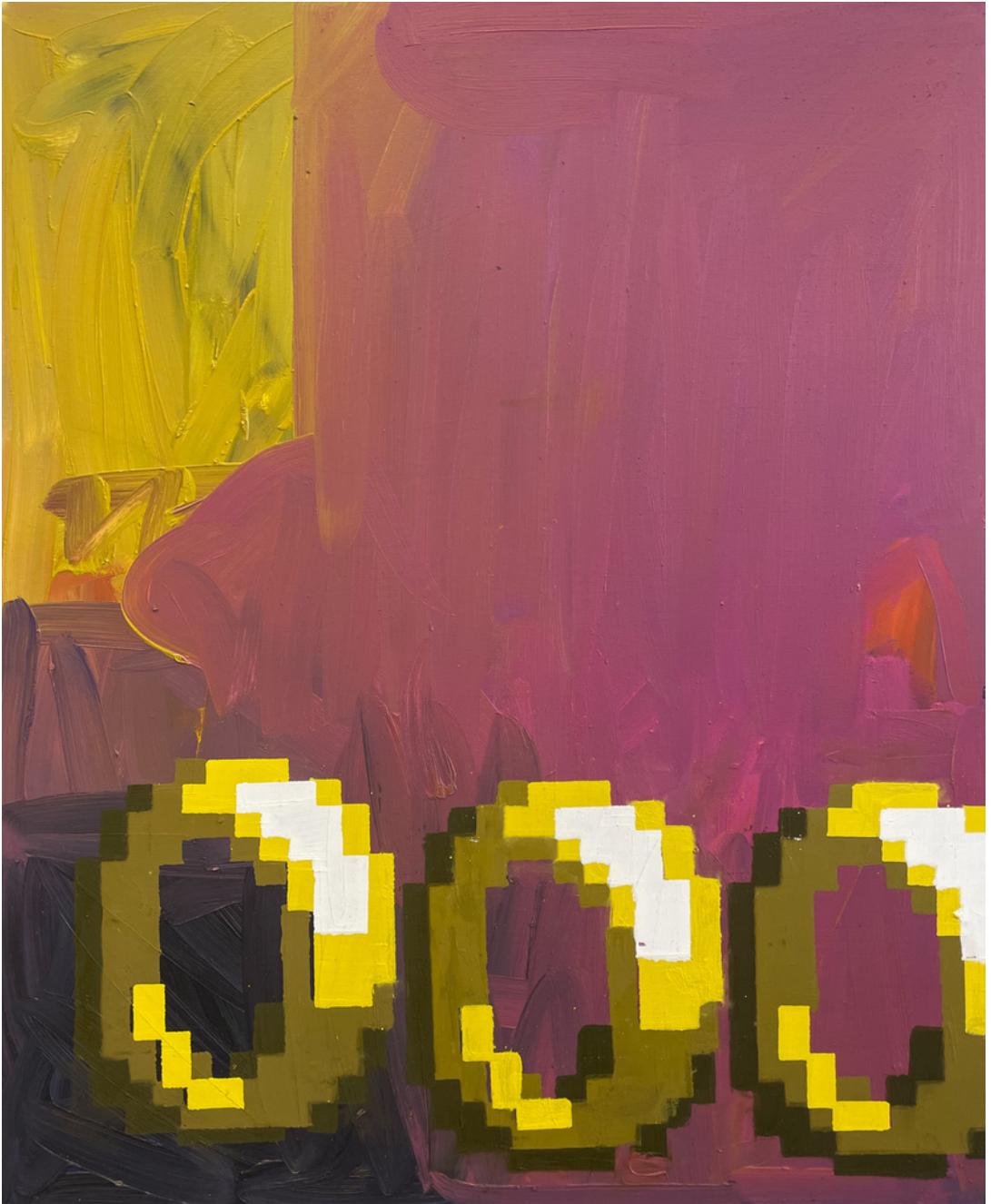
Chris Glabb (né en 2000) est un artiste Métis et Autochtone émergent. Il cherche à rendre accessibles les thèmes des beaux-arts par l'utilisation de références peu sérieuses, de l'ironie, par l'humour et l'appropriation explicite d'images existantes. Son travail est lié aux questions de hiérarchies, de Queerness intersectionnelle et d'Autochtonie. Avec une sensibilité Post-Pop Art, Chris cherche à redéfinir les relations entre les moments de la culture à travers la manipulation d'images, l'AI-Generation et la sérigraphie. Les jeux vidéo, la mode et la peinture non-objective sont les sources d'inspiration d'un bon nombre de ses œuvres.



Untitled (Double Self Portrait Divided), oil and silkscreen ink on wooden panel, 18" x 48", 2023-2024



Sonic Rings I, oil on wooden panel, 24" x 30", 2023



Sonic Rings II, oil on wooden panel, 24" x 30", 2023



Helena Granger

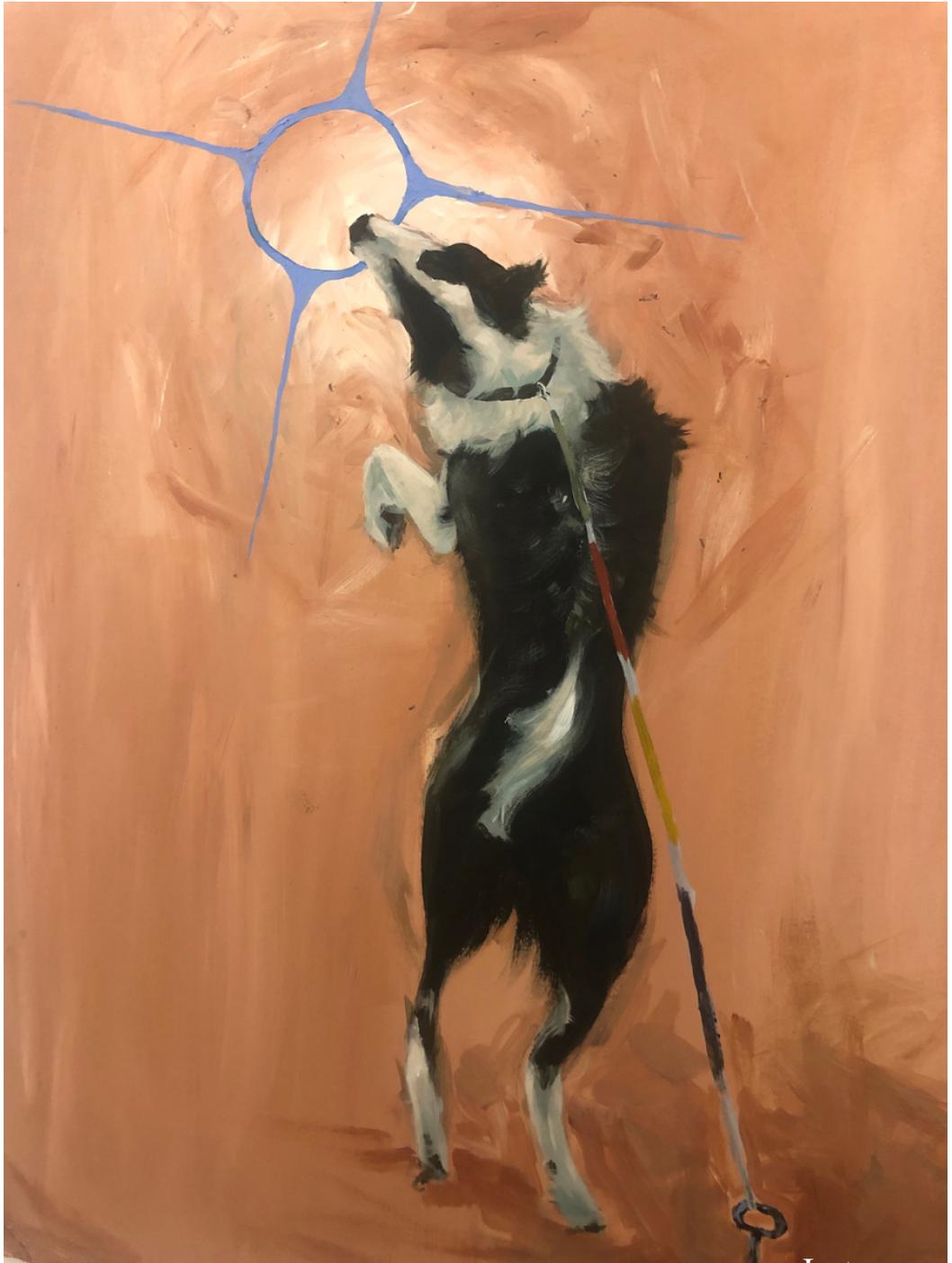
(she/her)

Instagram: dogmaw_

<https://helenagranger.ca/>

I am an Indigenous artist based in Ottawa, Ontario. My acrylic paintings reflect on my experiences as a child of a 60's Scoop survivor. Nodding to Norval Morriseau, my paintings blend traditional elements of the Woodland style with my formal education in art. This combination acknowledges the duality of my identity, and portrays the theme of cultural disconnect. I use dogs as a metaphor for my family being culturally "domesticated" through colonialism, and as a means to convey intergenerational trauma. My practice of Woodland art style is ultimately a form of cultural reclamation and celebration.

Je suis une artiste autochtone située à Ottawa, Ontario. Mes peintures acryliques reflètent l'expérience de mon enfance avec une mère survivante du Scoop des années 60. Inspirée de Norval Morriseau, mes peintures mélangent des éléments traditionnels du style Woodland avec mon éducation formelle en art. Cette fusion embrasse la dualité de mon identité et dépeint le thème de la déconnexion culturelle. J'utilise les chiens comme une métaphore de la « domestication culturelle » de ma famille par le colonialisme et comme moyen d'exprimer le traumatisme intergénérationnel. Ma pratique artistique du style Woodland me permet de retisser des liens et de célébrer ma culture.



persistence, acrylic on masonite, 25" x 15", 2023



triumph/mishiimin, acrylic on wood panel, 16" x 10", 2023



imminent, spray paint and acrylic on toned board, 50" x 35", 2023



Mae Green

(they/them)

Instagram: [artisticdragon_12](#)

My practice explores a diversity of mediums merging into scenic collages. Though I work mainly in painting and drawing, both traditionally and digitally, multimedia art allows me to explore without the fear of delving into fixation. Perfect imperfections and details build up in nature, and I find interest in studying the deep layers of the miniscule. Marks left on leaves, flowers, and trees reveal the unseen history of bugs and the beings of this earth. My work manifests my appreciation of nature outside of the tumultuous cauldron of my mind.

Dans ma pratique, j'explore une variété de médiums qui se fusionnent en collages scéniques. Je travaille principalement en peinture et en dessin, à la fois traditionnellement et numériquement. Autre que la peinture et le dessin, l'art multimédia me permet d'explorer sans craindre de stagner. L'étude des imperfections, des détails et des facettes de la nature minuscule me fascinent. Les marques laissées sur les feuilles, les fleurs et les arbres révèlent l'histoire invisible des insectes et des êtres sur cette terre. Mon travail me permet d'apprécier la nature et de faire le recul sur mes soucis et mes préoccupations quotidiennes.



Bushel Detail, mixed media, ~14" x 13", 2024



Various scraps, mixed media, ~7" x 8", 2024



Crocus Detail, mixed media, ~7" x 5", 2024



Mia Guertin-Crête

(she/her/elle)

<https://miagc.squarespace.com/>

Picking icicles on a stormy day, compressing the stinking paper pulp, then weaving dandelion stems until their scent permeates my skin, I satisfy my tactile needs by subjecting myself to slow, repetitive processes inspired by artisanal techniques. I'm drawn to unconventional materials that desire to be transformed one last time before returning to the earth. I like to tame what's lying around, what I have, what would rot and what would be thrown away, in order to discover their qualities. In doing so, not only do I feel that I'm corresponding with those who were here before me, but I also hope to invite my contemporaries to see the potential in everything.

Cueillir les glaçons par jour de tempête, compresser la pulpe nauséabonde, puis tisser les pissenlits jusqu'à ce que leur odeur imprègne ma peau ; j'assouvis mes besoins tactiles en m'astreignant à des procédés lents et répétitifs inspirés de techniques artisanales. Je suis attirée par les matériaux non-conventionnels qui crient leur désir d'être transformé une dernière fois avant de retourner à la terre. J'aime apprivoiser ce qui traîne, ce que j'ai, ce qui pourrirait et ce qui serait jeté afin d'en découvrir leurs vertus. Ce faisant, j'ai non seulement l'impression de correspondre avec ceux qui ont fait ces gestes avant moi, mais j'espère aussi inviter mes contemporains à partager cette propension à voir le potentiel en chaque chose.



Chantier (détails), papier recyclé des archives de l'université d'Ottawa compressé en briques, 2023



Chantier (détails), papier recyclé des archives de l'université d'Ottawa compressé en briques, 2023



Chantier (détails), papier recyclé des archives de l'université d'Ottawa compressé en briques, 2023



Jessica Harkonnen

(she)

Instagram: [jessicaharkonnen](https://www.instagram.com/jessicaharkonnen)

<https://jessicaharkonnen.com/>

I work at the intersection of art and design. In particular, my practice manipulates the line between fashion, costume, wearable sculpture, industrial design, and graphic design. I think of my diverse interests as addressing a need for communication and expression while also solving practical problems of how art can be integrated into everyday life. The natural shapes formed by animals and plants are repeating themes across these materialities. I like to defy conventions and regularly challenge myself to incorporate new techniques and skills in order to do so. Performance art and the documentation process have also formed an important narrative in my practice.

Je travaille à l'intersection entre l'art et le design. Dans ma pratique j'explore les frontières entre la mode, le costume, la sculpture portable, le design industriel et le graphisme. Mes divers intérêts répondent à mon besoin personnel de communication et d'expression et rendent possible l'intégration de l'art dans la vie quotidienne. Les formes organiques, les animaux et les plantes sont sujets et thèmes dans ma pratique. J'aime défier les conventions et me défier d'incorporer de nouvelles techniques et compétences lors de ma production. Ainsi, l'art de la performance et le processus de documentation sont également importants dans ma pratique.



River God, satin, tulle, cotton, mixed fabrics, foam, thermoplastic, found objects, and paint, 40" x 40" x 60", 2020



Ursula, foam, wire, and silicone, 60" x 60" x 144", 2018



Why do a Land Acknowledgement?

Recognizing the disingenuousness of “traditional” Land Acknowledgements, we, as a graduating class, asked ourselves to reflect upon the following question:

“What is the purpose of doing a Land Acknowledgement while living and working on the University of Ottawa campus for the past four years?”

Here are some of the answers:

“I believe they remind me of the injustices within Canada’s history towards Indigenous peoples, they remind me to be more conscious of my privilege and how I can use it to uplift those who are still marginalized in a society that they predated.”

“To make white people feel that they are doing something to combat the ongoing genocide of Indigenous peoples here in Canada.”

“To give recognition, respect and gratitude to the Indigenous peoples of the land. We are on THEIR land, and they are not on OURS.”

“Doing a land acknowledgment is at once something that forces settlers to be confronted with the violent history of where they call home, however it has very little actual tangible effect on Indigenous people, as little action gets taken following land acknowledgments, it becomes a way for settlers to feel better and move on.”

“I'm not sure if it does serve a purpose anymore, beyond a social formality. I think its original purpose was to educate settlers, but now it is just hollow words to make white people feel like they are doing something (when really nothing is changing).”

“Symbolic respect to the native people of this land from who it was stolen. In theory it's a good gesture but without actions to right the wrongs, it's just words.”

“Never would I have been able to taste maple syrup if the Indigenous had not found a way to transform the sap. Recognizing that we live on unceded Indigenous land reminds us that we do not own the land that we take for granted. It is indeed the occasion to remind us of the wrongdoings, but it is also a moment to educate ourselves on the important knowledges and practices that are intrinsic to the land that those before us were able to develop. Maple syrup is only an infinitesimal part of it.”

To read all of our answers scan here.



Pourquoi faire une reconnaissance du territoire?

En constatant le manque de sincérité des reconnaissances du territoire « traditionnelles », nous, les finissants, nous sommes demandé de réfléchir à la question suivante :

« Quel est le but de faire une reconnaissance du territoire alors que je vis et travaille sur le campus de l'Université d'Ottawa depuis quatre ans ? »

Voici quelques-unes des réponses :

« Je crois qu'elles me rappellent des injustices enracinées dans l'histoire du Canada envers les peuples autochtones. Elles me rappellent d'être sensible en reconnaissant mon privilège pour l'utiliser et appuyer ceux qui sont encore marginalisés dans une société qu'ils précèdent. »

« Pour que les gens blancs se sentent comme s'ils contribuent à combattre le génocide continu des peuples Autochtones au Canada. »

« Pour reconnaître, respecter et montrer de la gratitude envers les peuples Autochtones du territoire. Nous sommes sur LEUR territoire, et ils ne sont pas sur LE NÔTRE. »

« Faire une reconnaissance du territoire est à la fois quelque chose qui force les colonisateurs à confronter l'histoire violente d'où ils habitent, mais ceci a très peu d'effet tangible sur les peuples Autochtones, puisqu'il y a peu d'action qui suivent les reconnaissances du territoire. Les reconnaissances du territoire sont devenues un moyen pour apaiser les colonisateurs pour qu'ils puissent passer à autre chose. »

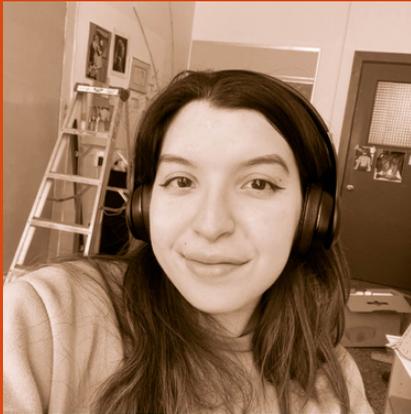
« J'ignore si elle soutient toujours le même but aujourd'hui, autre qu'elle constitue une formalité sociale. Je crois que son but original était d'instruire les Allochtones, mais elle semble être aujourd'hui qu'une accumulation de mots dérisoires pour apaiser les gens blancs et qui leur donne l'impression qu'ils viennent en aide (lorsqu'en vérité, il n'y a aucun changement). »

« Sers de respect symbolique pour les peuples Autochtones de ce territoire qui leur a été volé. En théorie, c'est un bon geste, mais sans action pour corriger les fautes, il s'agit simplement de mots. »

« Jamais je n'aurais pu goûter au sirop d'érable si les Autochtones n'avaient pas trouvé un moyen de transformer la sève. Reconnaître que nous habitons sur des terres autochtones non-cédées nous rappelle qu'on ne possède pas la terre que nous prenons tant pour acquise. C'est certes l'occasion de se rappeler des torts de la colonisation, mais c'est aussi un moment pour s'éduquer sur les importantes connaissances et pratiques intrinsèques au territoire qu'on sut développer les peuples avant nous. Le sirop d'érable n'en est qu'une infime partie.»

Pour lire toutes nos réponses, scannez ici.





Kristen Hinojos

(she/her)

Instagram: kris_hino_art

<https://khinojosart.wixsite.com/kah-art>

I am a Mexican-Canadian artist based in Ottawa, who focuses on cultural disconnect as a result of being raised apart from my extended family. I use my art as a form of comfort to mend the detachment in my identity. I am metaphorically bridging the gap by portraying my fondest memories in my home away from home, sharing food, familial traditions, and experiences. Through my paintings I aim to provide intimacy, comfort, a sense of togetherness and evoke a feeling of nostalgia.

Je suis une artiste mexicaine canadienne basée à Ottawa, qui se concentre sur la déconnexion culturelle. J'explore ainsi l'aliénation qui résulte de mon enfance élevée à l'écart de ma famille élargie. Mon art agit comme une forme de réconfort qui m'aide à évaluer et réparer le détachement de mon identité. Je comble ce fossé métaphorique en dépeignant mes souvenirs préférés de ce « chez-moi » distancer. Ma pratique artistique me permet de partager la nourriture, les traditions familiales et mes expériences personnelles enracinées dans ma culture. Ainsi, à travers la peinture, je cherche à créer de l'intimité, du réconfort, un sentiment d'unité et à susciter un sentiment de nostalgie.



A Night in Downtown Chihuahua, watercolor on paper (collage), 5" x 7", 2024



Pescado Frito con Arroz de “Las Palmas ”, acrylic on canvas, 8" x 10", 2023



Blue Door and Lemon Trees, acrylic on canvas, 30" x 40", 2023



Kai Holub

(they/he)

Instagram: kai.holub

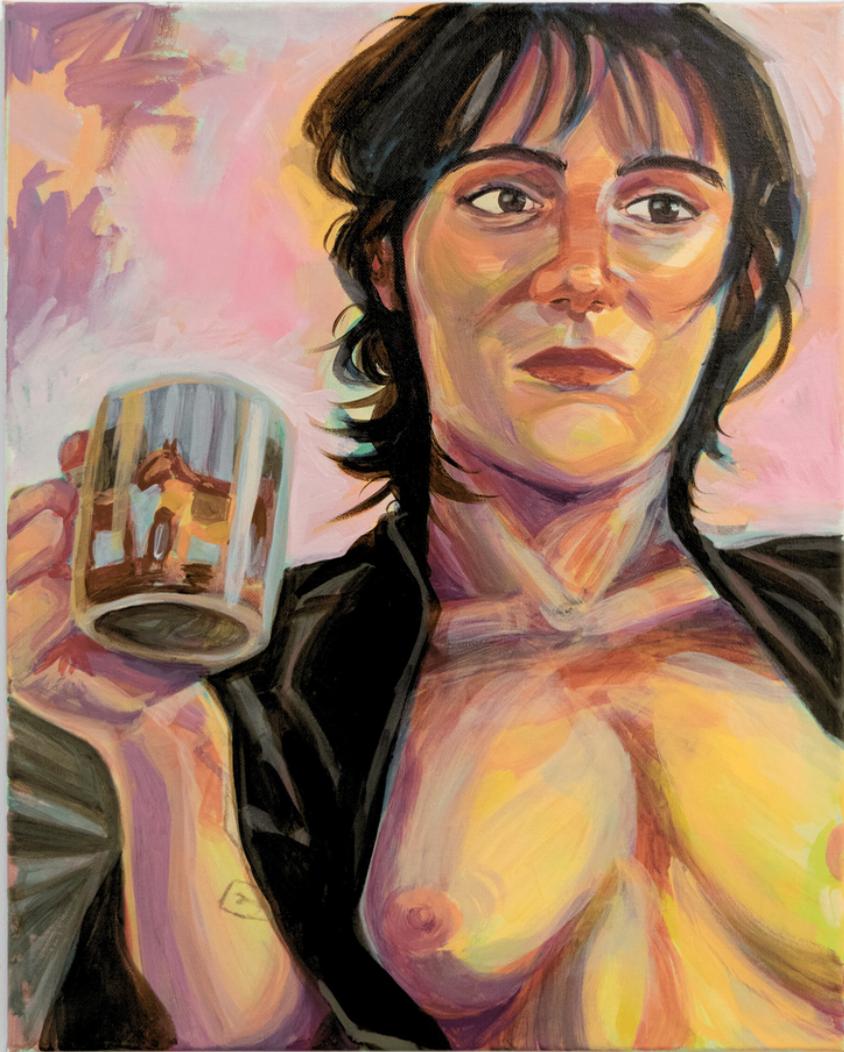
<http://kaiholub.wixsite.com/kaiholub>

I'm a transmasculine nonbinary multidisciplinary artist exploring intimacy, gender, sexuality, kink, and belonging through acrylic paintings, digital illustrations, and miscellaneous writings. My most recent painted works showcase unabashed faggotry; deviance that is still considered perverse. Devilish horns, elf-like ears, and vampire teeth decorate my stylized figures. These fantasy elements poke fun at the idea of the “mystical” trans body, all while referring to my general love for speculative fiction. Ultimately, I want to depict Queer existence in its multitudes; delicate, messy, genuine, and joyful.

En tant qu'artiste non-binaire et multidisciplinaire j'explore la sensualité, la sexualité et le genre. Mes peintures récentes exposent, sans gêne ni censure, le taboo de l'homo-transidentité. Mes sujets stylisés sont ornés de traits faciaux fantastiques. Des cornes diaboliques, oreilles d'elfes, et dents de vampire moquent l'idée du corps transgenre considéré “énigmatique”. Ces éléments fantastiques font aussi allusion à mon amour général pour la fiction littéraire et cinématographique. Finalement, je souhaite présenter la richesse, la complexité, et la joie de l'existence queer.



Cheeky Girl's Tuesday Afternoon, acrylic on canvas, 30" x 30", 2023



Rich Man Horse Girl (Jessy Lindsay), acrylic on canvas, 16" x 20", 2023



me and my roommate (t4t), acrylic on canvas, 24" x 36", 2024



Bella Laflamme

(she/her)

Instagram: blfineart

<https://blfineart.wixsite.com/blfineart>

My practice focuses on structure balance and instability. I am enthralled by the visuals of mechanical objects and buildings, both new and old. I am drawn to inhospitable settings and finding the ways that these environments connect to my life and the lives around me. I work primarily in painting, with an interest in abstract engineering, complex machinery, and grotesque architecture. Oil paints create rich brush strokes which add movement to otherwise vacant spaces. Physical materials from these spaces have begun to creep into my work through readymade sculpture in the form of found sheet metal and recycled wood.

Ma pratique se concentre sur l'équilibre et sur l'instabilité des structures. Je suis fascinée par les objets mécaniques et les bâtiments, modernes et anciens. Je suis intéressée par les environnements inhospitaliers et j'explore les liens entre ces environnements, entre ma vie et entre la vie des gens qui m'entourent. Je travaille principalement en peinture et j'ai un intérêt pour l'ingénierie abstraite, les machines complexes et l'architecture grotesque. La peinture à l'huile et son caractère mouvementé ajoutent de la vie aux espaces vides dans mes œuvres. Des matériaux trouvés dans ces espaces ont récemment commencé à s'infiltrer dans ma pratique sous la forme de tôles et de bois recyclé.



All Original Fixtures, oil on wood panel, 4' x 5', 2024



Heart of The Home, oil on wood panel, 3' x 3', 2024



Aesthetically Wall, wood and screws, ~5' x 6' x 8', 2024



Marguerite Morin

(she/her/elle)

Instagram: [margueritemorinart](https://www.instagram.com/margueritemorinart)

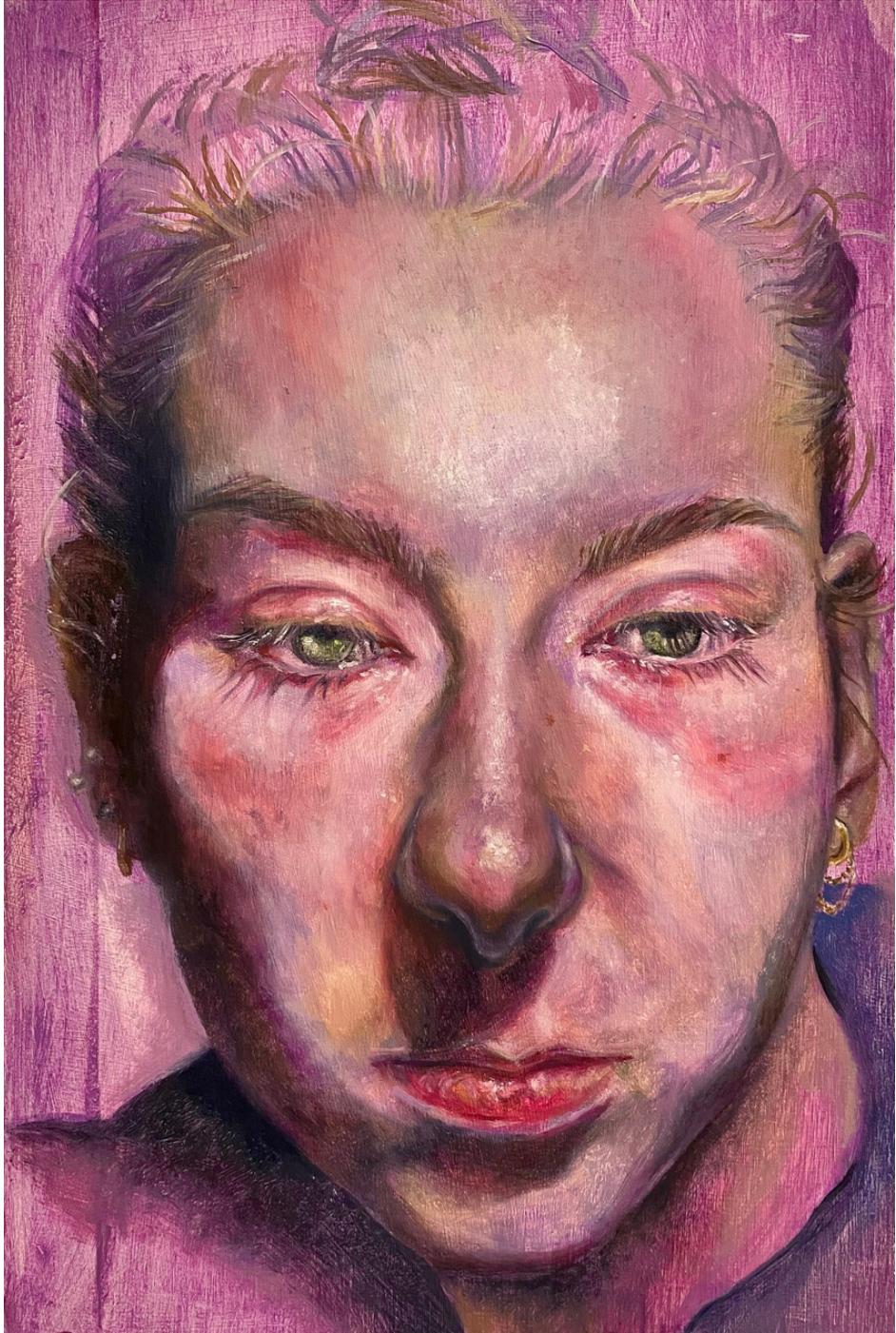
<https://margueritemorinart.wixsite.com/margueritemorinart>

Within my art, I explore aspects of *The Self* and my belonging on earth. I am fascinated by identity, and I wonder whether identity itself is meant to be understood or not. In my practice, oil painting coexists alongside natural fragments and installation, occasionally merging with drawing, photography, and poetry. I depict questions of existence through landscapes, memories, and values rooted in my French-Canadian and North-Ontarian background. I aim to emphasize contrasting imagery to showcase the multiple facades generated from the complexity of our being. Through my work I wish to measure equally humanity and existences outside of ourselves, to better understand who we are due to our surroundings.

Dans ma pratique artistique, j'explore le Soi en relation à mon appartenance sur terre. Je suis fascinée par l'identité et je me demande si l'identité est censée être comprise. Mon travail mêle la peinture à l'huile à l'intégration de fragments naturels et l'installation. Le dessin, la photographie et la poésie s'intègrent aussi à ma pratique. Ainsi, j'analyse les questionnements de l'existence représentés sous forme de paysages, souvenirs et valeurs tirées de mes origines canadiennes-françaises venant du nord de l'Ontario. Mes œuvres proposent des images opposées pour soulever les multiples façades de notre être, avec but d'évaluer l'existence et de mieux comprendre qui nous sommes par rapport à notre environnement.



To Lose Integrity, cedar, steel rods, and steel bolt, ~62" x 70" x 66" 2024



Pince moi la peau, oil paint on wood panel, 12" x 17" x 7.5", 2024



Le ciel t'aidera, coarse woody debris, steel rods, "L" brackets, aircraft cables, and Inkjet print, ~72" x 64" x 55", 2024



nilofer rauha (she/her)

nilofer rauha is an ancient being shrouded in mystery. She is currently far in the past, slowly making her way back to the present. She is the only granddaughter of Rauha. nilofer's origins aren't completely known, but she is thought to be one of the original Nilofers created at the start of the universe. She claims that she came into being because of a guy named Sam from behind the Happy Goat, but the Girl Machine Squad recently debunked that. It is not currently believed that nilofer is a direct incarnation of Nilofer, Aziya, or rauha, and her connections remain a mystery. Some theorize that after her defeat, she was reincarnated as rauha and thrown far into the past in order to resolve the space-time paradox formed by Carl Sagan.

nilofer rauha est un être ancien entouré de mystère. Elle se trouve actuellement loin dans le passé et revient lentement dans le présent. Elle est l'unique petite-fille de Rauha. Les origines de nilofer ne sont pas complètement connues, mais on pense qu'elle est l'une des premières Nilofers créées au début de l'univers. Elle affirme être née grâce à un certain Sam qui se trouvait derrière Happy Goat, mais cette affirmation a été récemment démentie par la Girl Machine Squad. On ne pense pas actuellement que nilofer soit une incarnation directe de Nilofer, Aziya ou rauha, et ses liens restent un mystère. Certains théorisent qu'après sa défaite, elle a été réincarnée en rauha et projetée loin dans le passé afin de résoudre le paradoxe spatio-temporel formé par Carl Sagan.



a funeral in cyberspace (may it reach you in the Cosmos!), video on projector
- "For nani <3"

dear neieleiof

what;s up did you get my last msg

:3 i'm thinking about christmas

i love you!



the food you want to put in the cart.

Girl Machine Wiki, Wiki Fandom, macbooks, table, chairs

- "The supreme guide to the GMCU: girl machine cinematic universe."

in: Characters

Rauha

EDIT

rauha is the maternal grandmother of **nilofer rauha**. She is the founder of the Girl Machine, and the "original" nilofer. She existed in base reality until her death on October 6, 2023.

Girl Machine and nilofers

In order to protect the omniverse, through means unknown, she split her being into an indeterminate number of living horcruxes, each an incarnation of herself. These alternate incarnations are known as nilofers, and have scattered themselves across time and space.

In February 2002, RAUHA was sent to another dimension and replaced by Anti-RAUHA but returned once Anti-RAUHA was defeated several weeks later, seizing power of Girl Machine shortly after.



rauha (unknown age)



rauha (19 years old)

dear nilof, "Barbie: Let's Babysit Baby Krissy," Video, Android Phone
- "Digital Childbearing sounds like a really good Twitter handle." - Anson Chan"



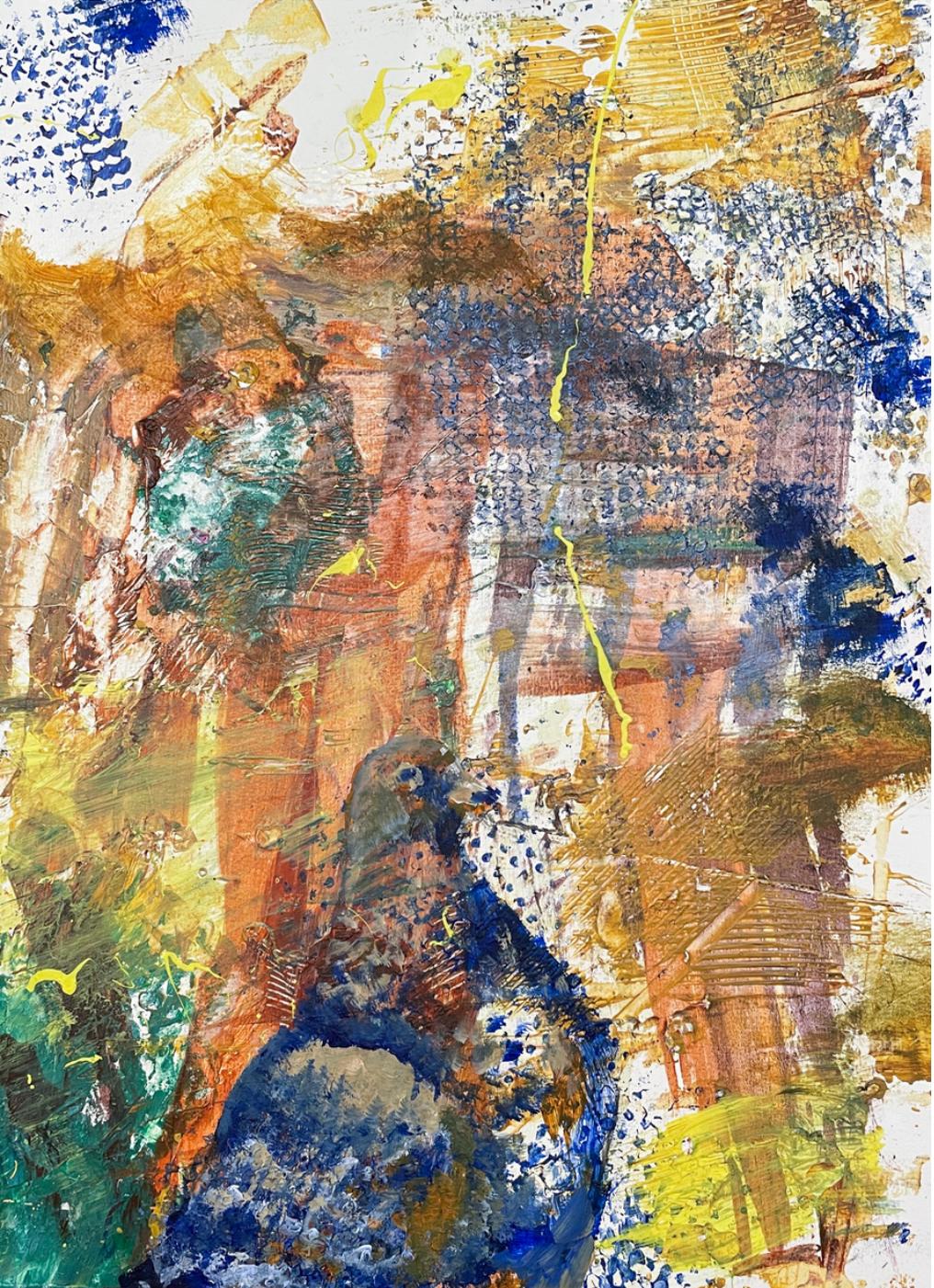
Mary R. Sturch

Instagram: [art_e_fabrics_official](https://www.instagram.com/art_e_fabrics_official)

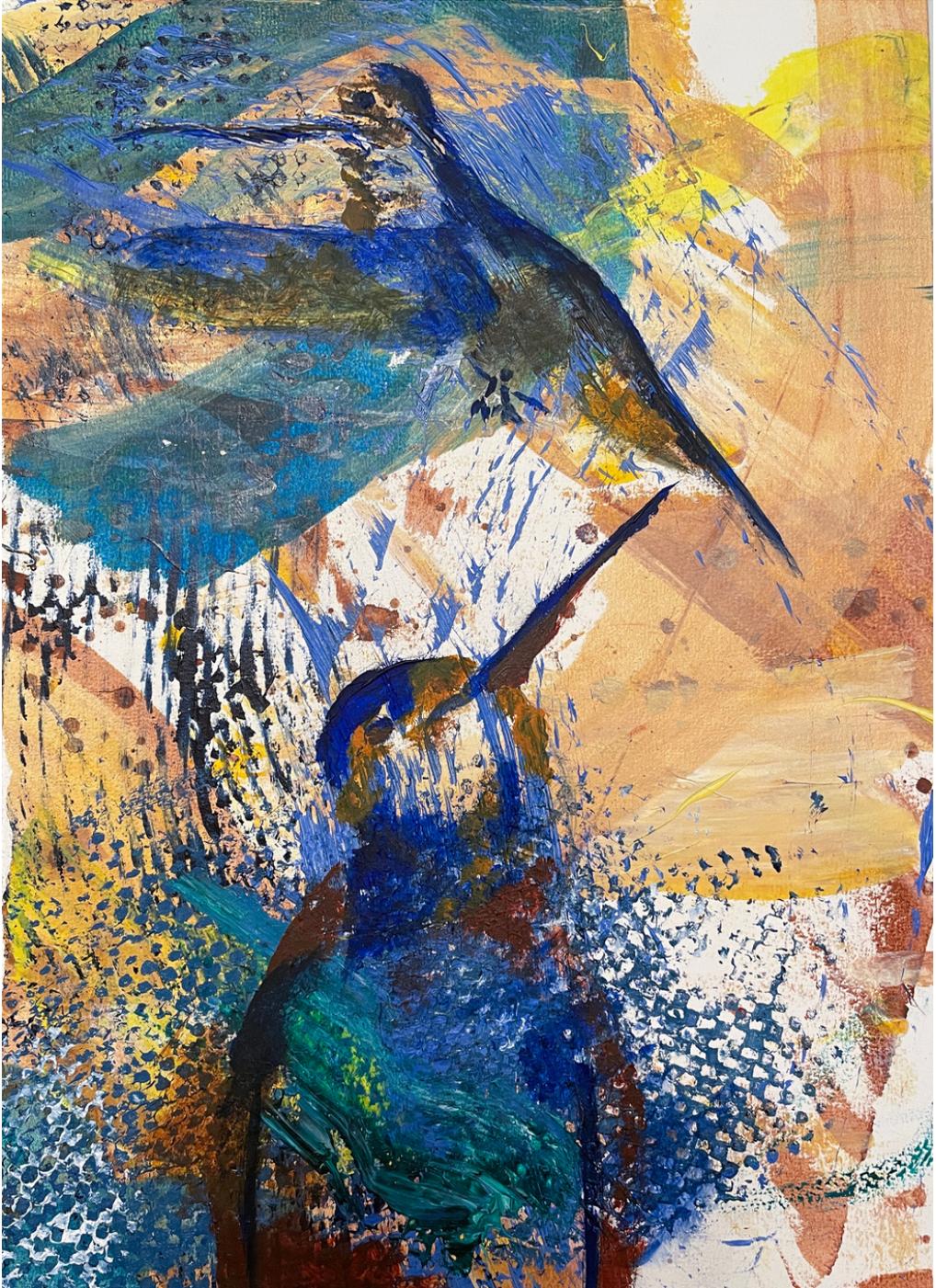
<https://roseoxart.wixsite.com/rose-ox>

I am an abstract painter who explores landscapes through collages that push the limits of reality. My practice touches on the themes of nature, intuition, the home, and the *Self* inspired by aspects of my nomadic childhood. Arts and crafts allowed me to experiment with multiple mediums, including painting, drawing, sewing, jewelry making, videography, and photography. Today, I am an amateur vlogger that finds pleasure in documenting my daily life and my art practice. Through multimedia arts and crafts, I aim to represent the tranquility I feel from nature, put in contrast with the crowded state of my mind.

Je suis une peintre qui explore l'abstrait et les paysages à travers des techniques de collage qui poussent les limites de la réalité. Ma pratique touche les thèmes de la nature, de l'intuition, de la maison et du Soi qui s'inspirent d'aspects de mon enfance nomade. Les arts et l'artisanat m'ont permis pendant plusieurs années d'expérimenter divers médiums. Notamment la peinture, le dessin, la couture, la fabrication de bijoux, la vidéographie et la photographie. Aujourd'hui, je suis une vlogueuse amatrice et je documente mon quotidien et ma pratique artistique. À travers l'art multimédia et l'artisanat, mon objectif est de représenter la tranquillité que je ressens dans la nature, mis en contraste à l'état angoissé de mon être.



Pigeon, acrylic on canvas board, 12" x 16", 2024



Trochilidae, acrylic on canvas board, 9" x 12", 2024



Paint Puddles, acrylic on canvas board, 12" x 16", 2024



Erin Szturm

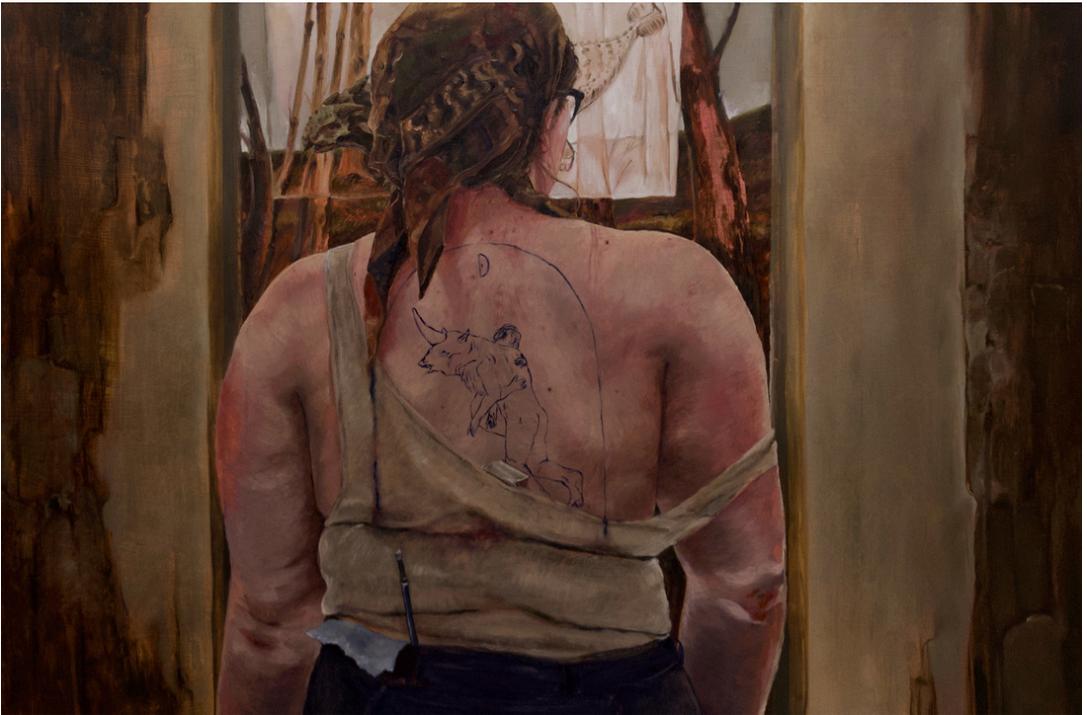
(she/her)

Instagram: ermaybe

<https://erinszturm.wixsite.com/erinszturm>

I am an artist as I am a person: an observer, collector, and researcher into the pleasures, horrors, “nones,” and “alls” of human experiences. My interests in the Home are considered through Feminist and Surrealist narratives. Fractured realities on hard, ephemeral surfaces come to life via frenetically applied oils. Results reveal humorous, disgusting, spiritual, and used aspects overlapping our mundane world. Myths devoid of reason and folklore without moralities reconcile as variations of myself converse and play. I hope viewers come to gnosis here.

Je suis une artiste comme je suis une personne : une observatrice, une collectionneuse et une chercheuse dans les plaisirs et les horreurs dans l'ensemble de l'expérience humaine. Je m'intéresse au domaine de la maison à travers une visée féministe et surréaliste. Je peins des réalités fracturées sur des surfaces solides et éphémères qui prennent vie à partir de peintures à l'huile. Mes œuvres révèlent des aspects humoristiques, dégoûtants et spirituels mis en parallèle à notre monde banal. Les mythes dénués de raison et du folklore se réconcilient alors que plusieurs représentations de moi-même conversent et jouent ensemble. J'espère qu'à travers mes oeuvres, que les spectateurs parviennent à la gnose.



Welcoming the intrusion (detail), oil on canvas, 36" x 60", 2024



Straying from the path (detail), oil on canvas, 42" x 30", 2024



Domestic Ritual (detail), oil on canvas, 40" x 156", 2024



Whitney Tarasewicz

(she/her)

Admiration is something everyone shares, but is not always the same. I use traditional materials such as charcoal and ink on canvas or paper to draw what I admire about life. Everything in life is seen from different perspectives. I am inspired by life and what it has to offer: love, music, beauty, and nature. I use drawing to express my admiration for such a beautiful world. My drawings are done gesturally and abstractly, leaving empty spaces, bold spots, and messy marks. Drawing is how I express the art of forgetting all seriousness of life.

L'admiration est quelque chose que tout le monde partage, mais qui diffère selon les expériences individuelles de tous. J'utilise les matériaux traditionnels tels que le fusain et l'encre sur la toile et le papier pour désigner ce que j'admire dans le monde. Je suis inspirée par la vie et ce qu'elle m'offre : l'amour, la musique, la beauté et la nature. J'utilise l'art pour exprimer mon admiration pour ce magnifique monde qu'on a. Mes dessins sont abstraits et gestuels, et je laisse des espaces vides et des tâches audacieuses. Mes dessins expriment l'art d'oublier les moments sérieux et graves dans le monde.



Happy Cow, charcoal on paper, 22" x 23", 2023



Horse Saddle, charcoal on paper, 22" x 30", 2024



Tractor in a Field, charcoal on paper, 22" x 30", 2024



Siyu Wu

(she/her)

In my artistic journey, I draw inspiration from the rich tapestry of traditional Chinese culture. Rooted in the essence of this ancient civilization, my work delves into the realms of ghosts, gods, and folk customs, employing them as the cornerstone of my creative exploration. Through my art, I seek to create a dialogue between the ancient and the contemporary, bridging the gap between the past and the present. It is my intent not merely to replicate the motifs of traditional Chinese culture, but to reinterpret and breathe new life into them. In doing so, I aspire to offer viewers a fresh perspective, inviting them to explore the nuances of Asian aesthetics that may be unfamiliar yet inherently captivating.

Ma pratique artistique s'inspire de la richesse de la culture traditionnelle chinoise. Enraciné dans l'essence de cette ancienne civilisation, mon travail explore les royaumes des fantômes, des dieux et des coutumes populaires. À travers mon art, je cherche à créer un dialogue entre l'ancien et le contemporain, où coexistent le passé et le présent. Mon intention n'est pas simplement de reproduire les motifs de la culture traditionnelle chinoise, mais de les réinterpréter et de leur donner une nouvelle vie. Ainsi, j'aspire à offrir aux spectateurs une nouvelle perspective, et je les invite à explorer les nuances de l'esthétique asiatique qui peuvent être inconnues, mais qui sont intrinsèquement captivantes.



The Classic of Mountains and Seas, acrylic on canvas, 24" x 30", 2023.



Snake, acrylic on canvas, 20" x 16", 2023



Subway, acrylic on canvas, 20" x 16", 2022



Moise Yanga

Instagram: [_moise_yanga](#)

In my work, I examine ordinary occurrences within the material and immaterial spheres, in interrelation with society and the individual. I adopt a figurative approach, drawing inspiration from the age-old paradigm of the Bantu people. In my creations, I am guided by instinct and improvisation. The aim of my work is to question humanity within society and create a resonance between the viewer and their environment, enabling each person to apprehend it in their own way. I am influenced by artists such as Jenny Saville, Caravaggio, Gustave Courbet, and Jean-Michel Basquiat, whose imprints can be felt in my artistic approach. My aim is to immerse people in my artistic universe.

Mon travail s'attèle à scruter les occurrences ordinaires au sein des sphères matérielles et immatérielles, en interrelation avec la société et l'individu. J'adopte une approche figurative et je puise mon inspiration du paradigme millénaire du peuple Bantu. Dans mes créations, je me laisse guider par mon instinct et l'improvisation. L'objectif de mon travail réside dans l'interrogation de l'humanité au sein de la société afin de susciter une résonance entre le spectateur et son environnement qui peut appréhender à sa guise mon travail. Je puise également mes influences chez des artistes tels que Jenny Saville, Le Caravage, Gustave Courbet et Jean-Michel Basquiat. Ainsi, leur empreinte marque ma démarche artistique. Mon dessein est d'immerger les individus dans mon univers artistique.



Libre de l'esprit, oil on wood, 24" x 30", 2024



Memories for your souls, oil on canvas, 30" x 40", 2023



I feel safe, oil on canvas, 36" x 48", 2022



Lake

(he)

Instagram: lakedoesart

<https://lakedoesart.com/>

I daydream. Pictures are nice, and painting passes the time, but I live for what's in my head. I'm not interested in making things to decorate spaces or drawing anyone's time and attention into a performance. I feel no need to publish my efforts. Least of all have I any interest in the precious yet arbitrary whims of conceptualism. I'm obsessed with the solitary beauty inside me that no effort can ever communicate, but that keeps me alive only so that I can see it. I have no need for art, and neither do you. I offer that you should ignore me and consider what's inside yourself.

Je rêve le jour. Les images sont sympas, et peindre passe le temps, mais je vis pour ce qui est dans ma tête. Je ne cherche pas à créer des choses juste pour décorer ou pour attirer le temps et l'attention des gens dans une performance. Je ne ressens pas le besoin de publier mes efforts. J'ai encore moins d'intérêt pour les caprices précieux et arbitraires du conceptualisme. Je suis obsédé par la beauté solitaire qui existe en moi, qu'aucun effort ne pourra jamais communiquer, mais qui me maintient en vie. Je n'ai pas besoin d'art, et vous non plus. Je vous propose de m'ignorer et de considérer ce qu'il y a en vous.



The World Tree Burns, acrylic paint and pencil crayon, 30" x 20", 2021



The Golden Age, acrylic paint and pencil crayon, 30" x 20", 2023



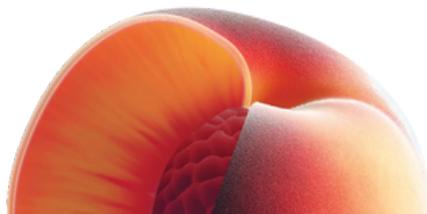
Quantum Culture, acrylic paint and pencil crayon, 30" x 20", 2023

Credits and Thanks

In coming together we became inexhaustible, opulent and bountiful. We created something memorable: sowing the seed that will - with hope and effort - grow our artistic careers.

We would like to begin the end of our Bachelor of Fine Arts Degrees by thanking each Professor, technician and faculty member who helped to guide our studio practices and who taught us skills that we will use throughout the rest of our lives. *Means of Abundance* would not be possible without their expertise and participation in our graduation exhibition. We would like to thank our fellow artists and graduates who participated in sharing, not only their artwork and voices, but their time and effort towards making this exhibition possible. To everyone who attended our show: family, friends, and strangers alike, we must thank you.

Thank you for cementing our long hours and mixed mediums into memory. May they have made a mark that makes you think, change, and act with an open abundance, everlastingly.





Remerciements

En nous réunissant, nous sommes devenus inépuisables, opulents et abondants, d'où est ressorti un évènement précieux. Cette exposition à semer la graine qui, avec espoir et efforts, va faire croître nos carrières artistiques.

Nous voulons remercier chaque professeur, technicien et membre du personnel qui nous ont guidés dans les studios, et qui nous ont enseigné des compétences que nous allons appliquer dans nos pratiques pour le reste de notre vie. *Modes d'abondance* ne serait pas possible sans leurs connaissances et leur participation qui sut nous guider vers notre exposition de fin d'études. Nous tenons ensuite à remercier nos collègues artistes et diplômés, qui ont partagé leurs œuvres et leurs voix, mais aussi leur temps et leurs efforts pour rendre cette exposition possible. À tous ceux qui ont assisté à notre soirée, qu'ils soient des membres de familles, des amis ou des étrangers, nous vous remercions aussi.

Merci d'avoir cimenté nos longues heures de travail et nos divers matériels dans votre mémoire, puissent-ils avoir laissé une marque qui vous fait réfléchir, changer et agir avec abondance, pour toujours.

